Nr. 1.
SONATE
G dur.
50 Pf.

INSTRUCTIVE AUSGABE
KLASSISCHER KLAVIERWERKE.

Nr. 2.
SONATE
C dur.
50 Pf.

Nr. 3.
SONATE
F dur.
60 Pf.

AUSGEWÄHLTE
SONATEN UND SOLOSTÜCKE
für das
PIANOFORTE
von
JOSEPH HAYDN.

Nr. 4.
SONATE
D dur.
50 Pf.

Nr. 5.
SONATE
E dur.
50 Pf.

Nr. 6.
SONATE
D dur.
50 Pf.

Nr. 7.
SONATE
E moll.
50 Pf.

Nr. 8.
SONATE
Cis moll.
50 Pf.

Nr. 9.
SONATE
C dur.
50 Pf.

Unter Mitwirkung von **Dr. Immanuel Faisst** und **Ignaz Lachner**

bearbeitet und herausgegeben von

Dr. SIGMUND LEBERT,
Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Nr. 10.
SONATE
B dur.
50 Pf.

Nr. 11.
SONATE
G dur.
60 Pf.

Nr. 12.
SONATE
G dur.
50 Pf.

Eingeführt in der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin, sowie in den Conservatorien zu Wien und Stuttgart

Nr. 13.
SONATE
D dur.
60 Pf.

NEUESTE REVIDIRTE AUFLAGE.

Nr. 14.
SONATE
Es dur.
60 Pf.

Nr. 15.
SONATE
Es dur.
50 Pf.

Nr. 330. **SONATE Nr. 1. G dur.**

Nr. 16.
SONATE
As dur.
60 Pf.

Nr. 17.
SONATE
Es dur.
75 Pf.

Nr. 18.
FANTASIE
C dur.
60 Pf.

STUTTGART.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1888.

Nr. 19.
CAPRICCIO
G dur.
60 Pf.

Nr. 20.
VARIATIONEN
F moll.
60 Pf.

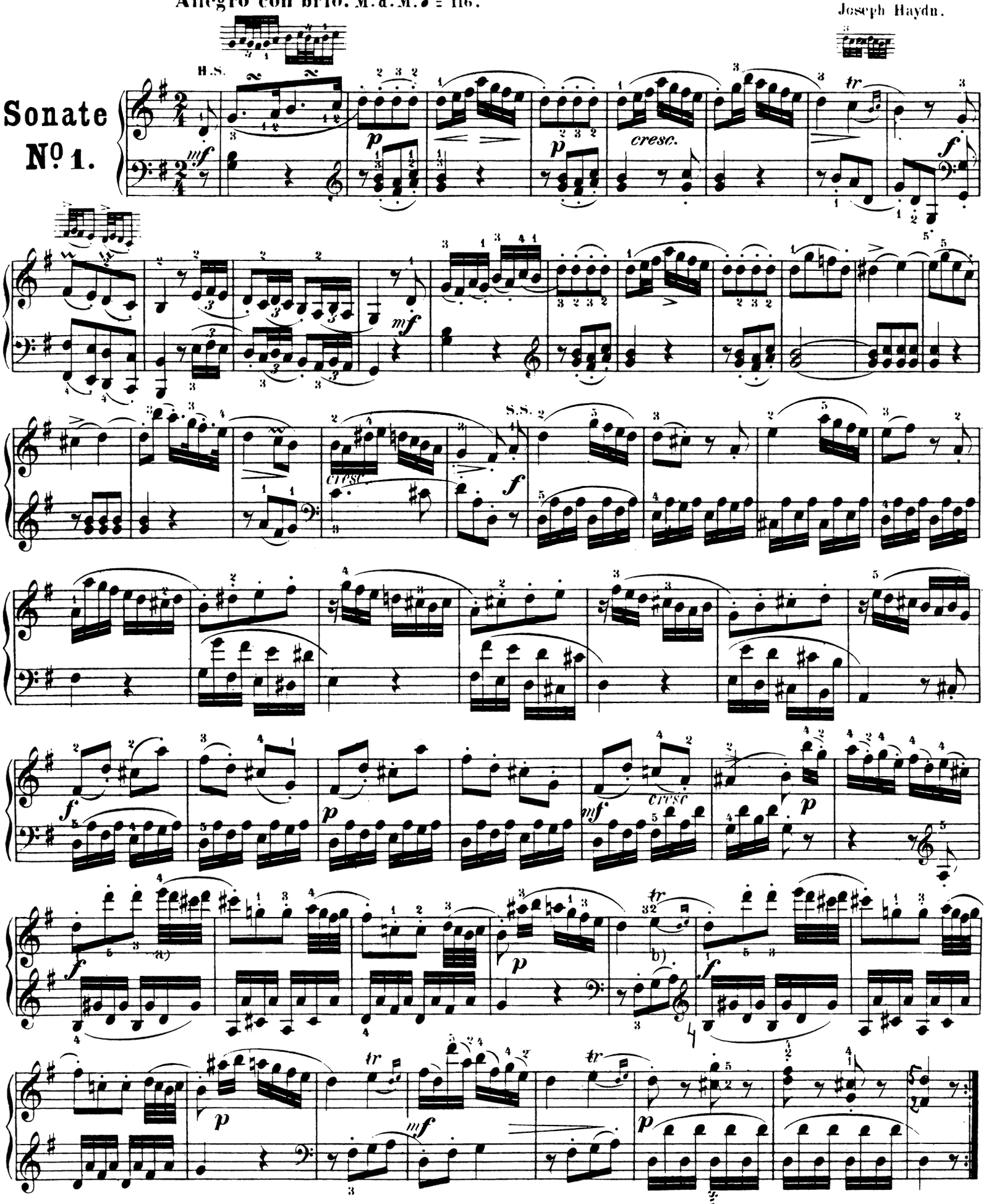
In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder. — Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Abkürzungen: H. S. bedeutet Hauptsatz, Zw. S. Zwischensatz, S. S. Seitensatz, Schl. S. Schlusssatz, D. S. Durchführungssatz, M. S. Mittelsatz, R. G. Rückgang, Ü. G. Uebergang, Anh. Anhang, I. II. III. 1ter, 2ter, 3ter Theil eines liedförmigen Satzes.

Allegro con brio. M. d. M. ♩ = 116.

Joseph Haydn.

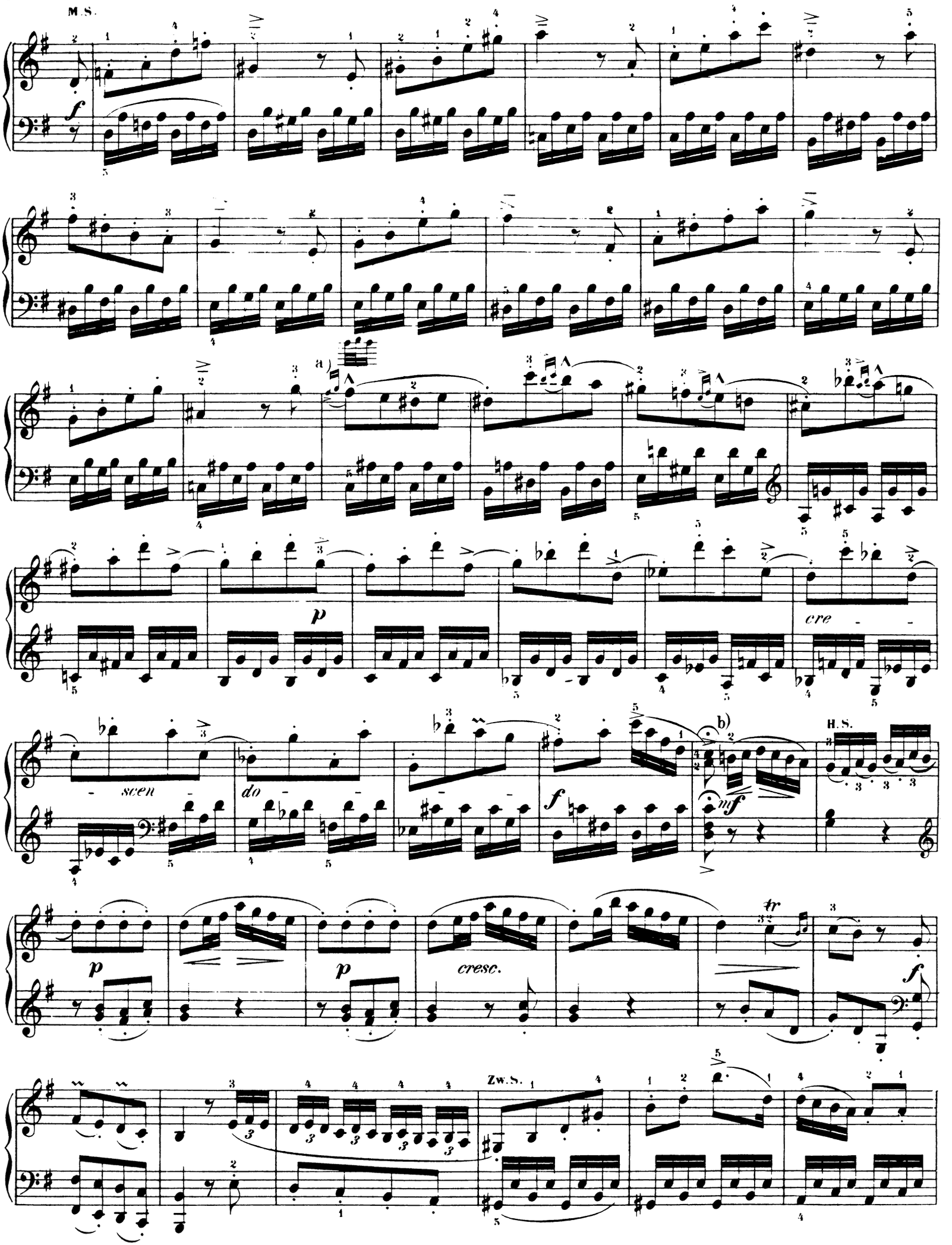
Sonate No. 1.



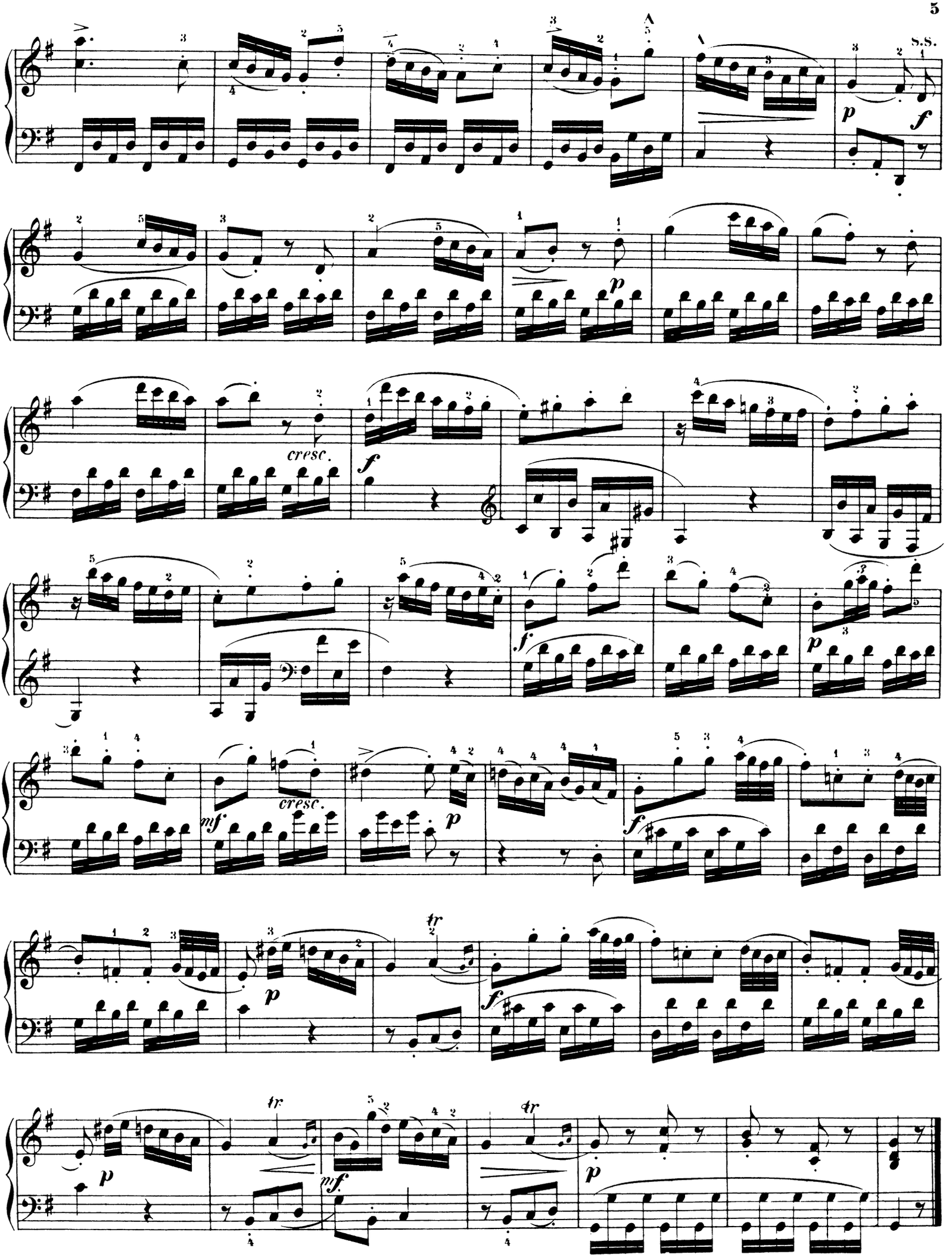
a) In der Originalausgabe sind diese vier 32tel im ganzen Satz auf folgende Weise bezeichnet:

b)

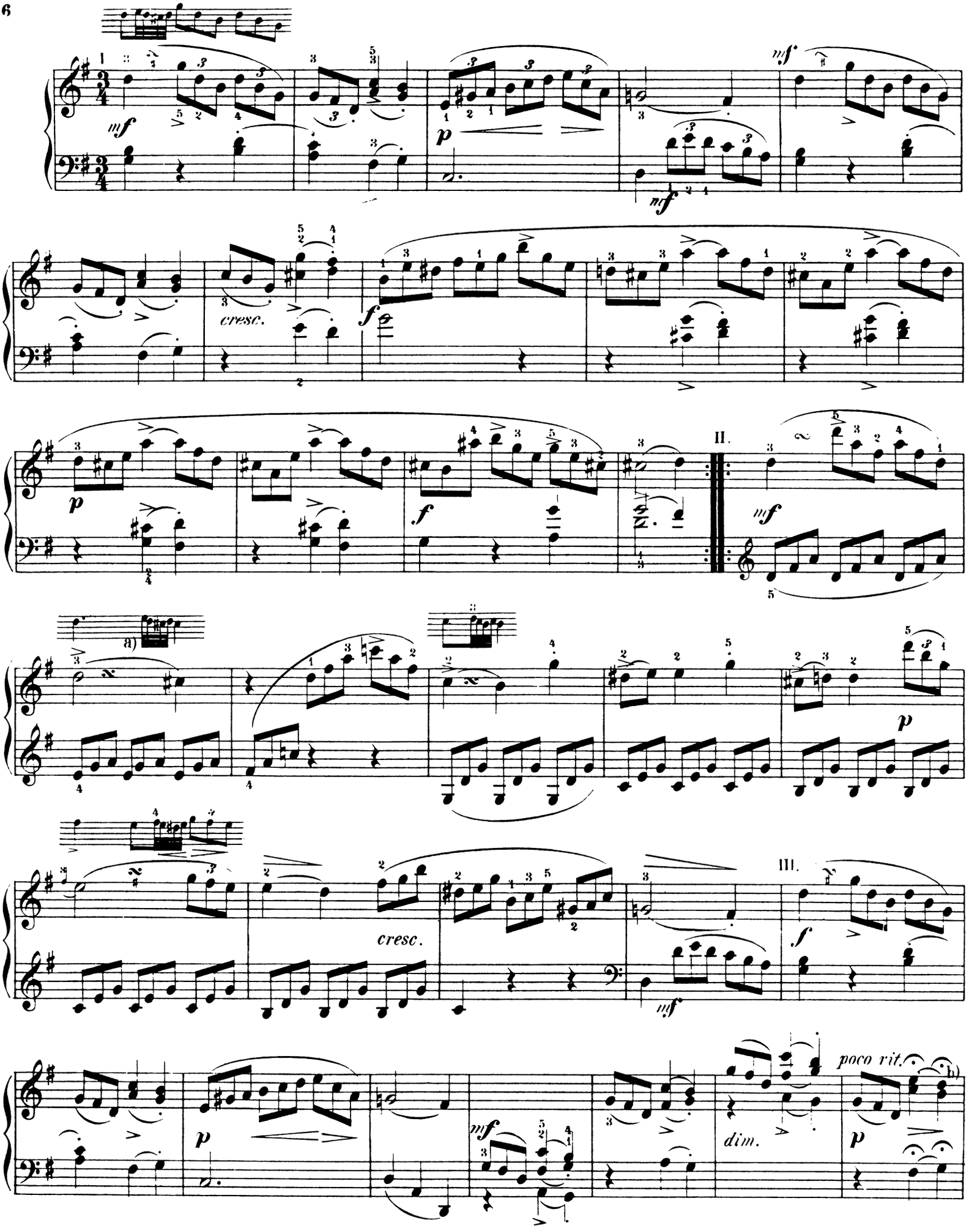
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



a) In der Originalausgabe stehen hier Mordente, es müssen aber sicherlich Pralltriller sein.
b) Nach der Fermate noch eine kleine Pause zu machen


S.S.
p
f
p
cresc.
f
f
p
mf
cresc.
p
f
tr
p
f
tr
tr
p
mf
p

Menuetto. M. d. M. ♩ = 108.

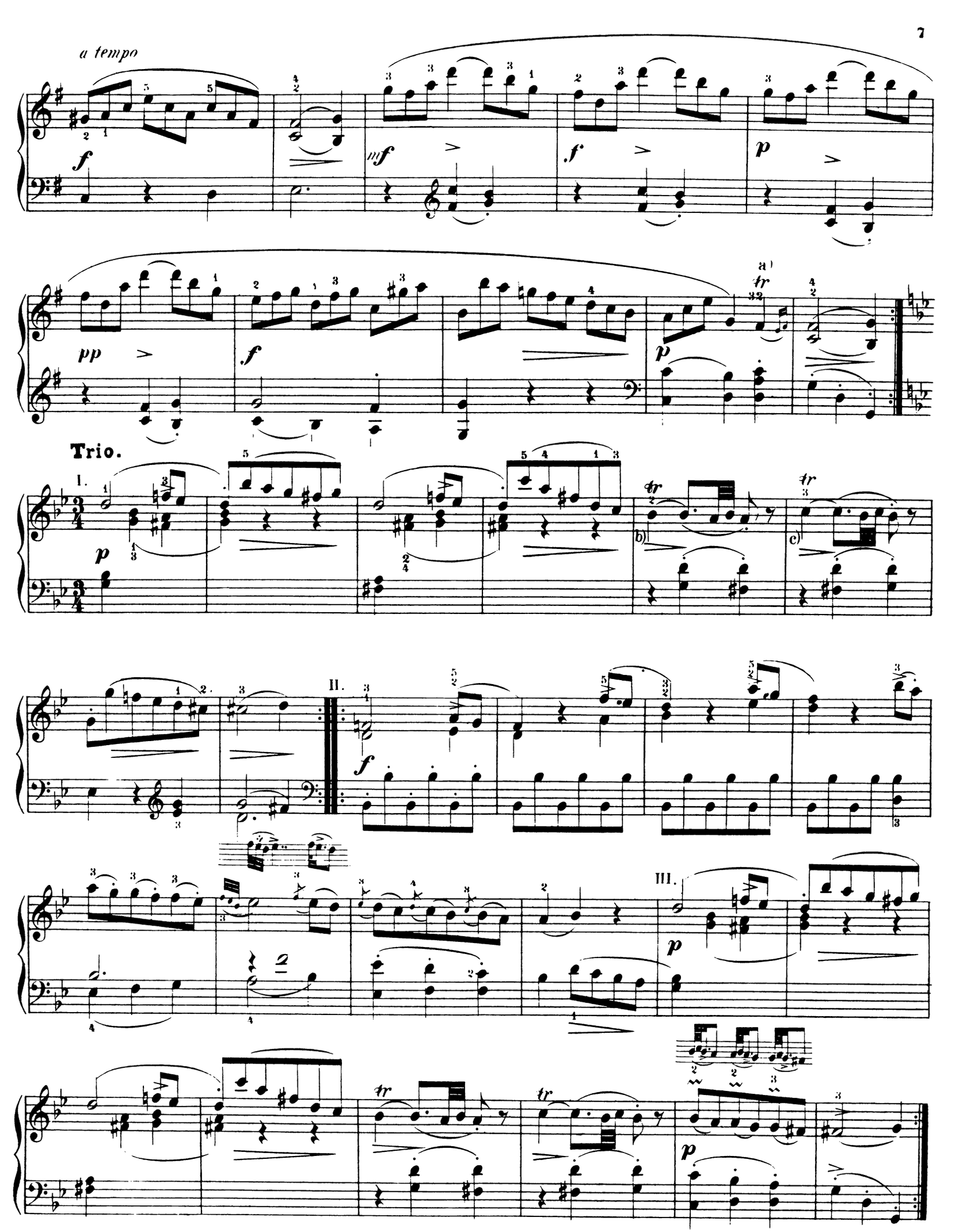


a) Diese Mordente kommen immer auf die letzte Note der Begleitungsfigur, demnach hier auf die dritte Note des zweiten Viertels.

b) Ohne weitere Pause fortzufahren.

a tempo

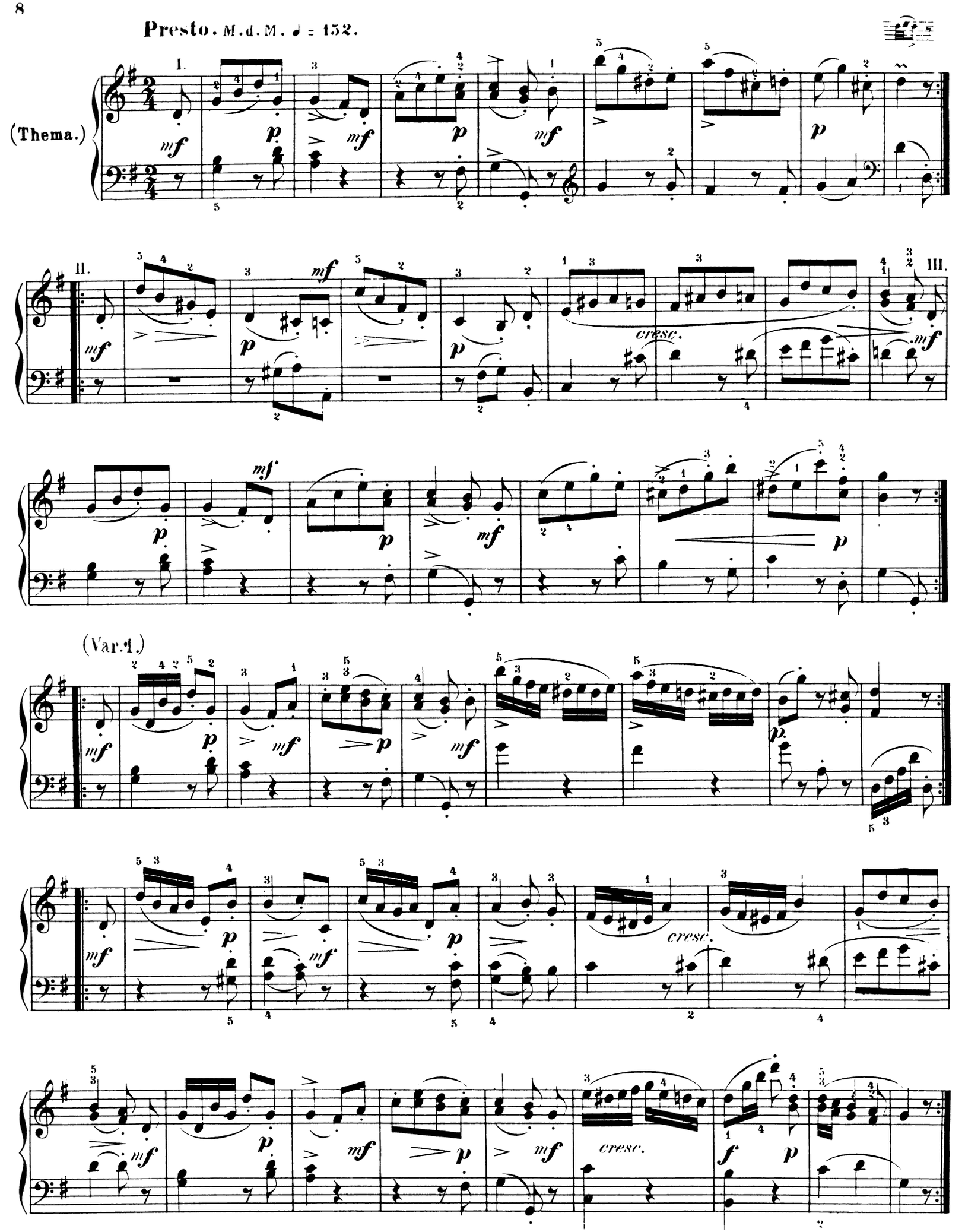
Trio.



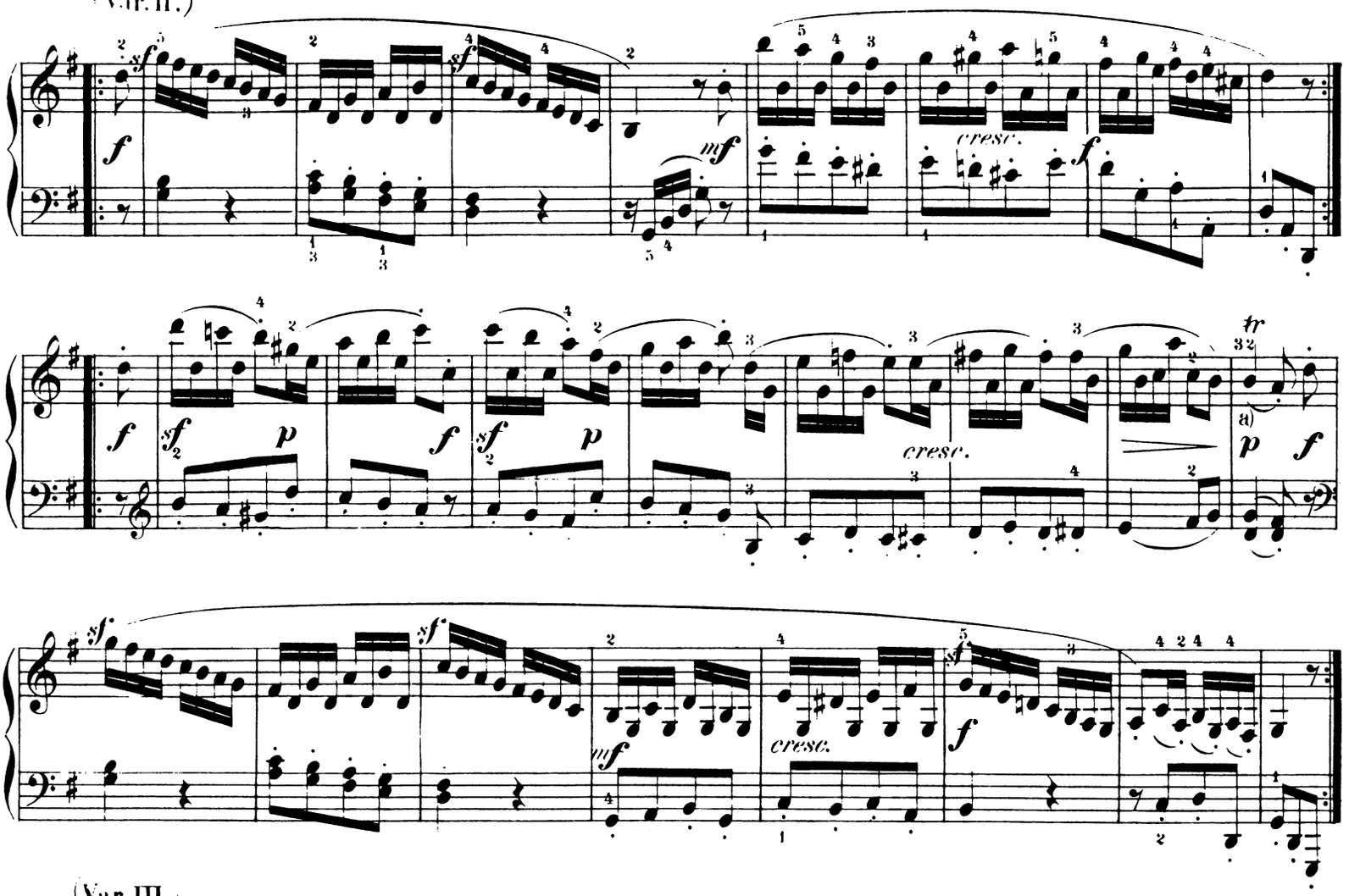
a) b) c) wie b)

Menuetto D.C.

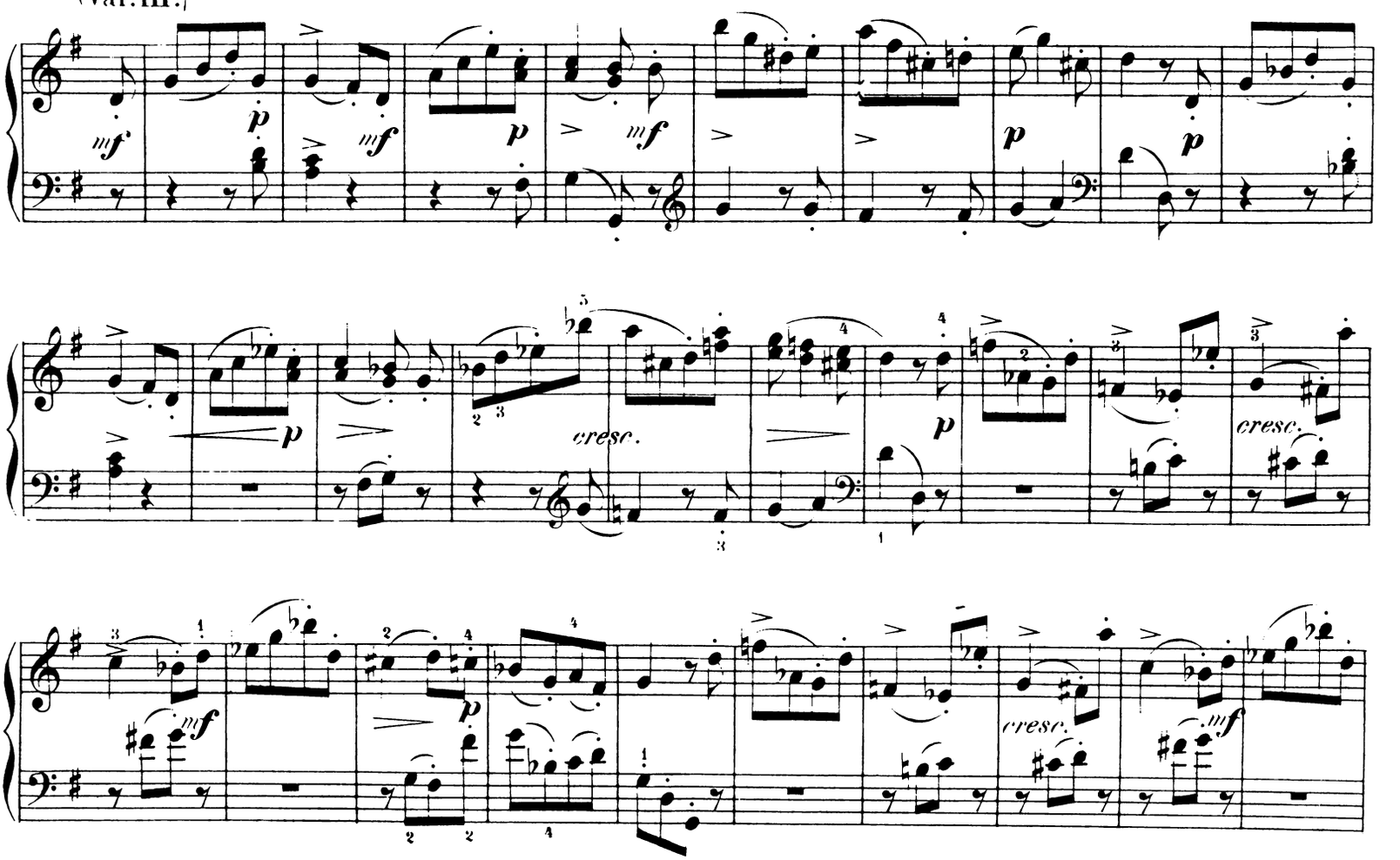
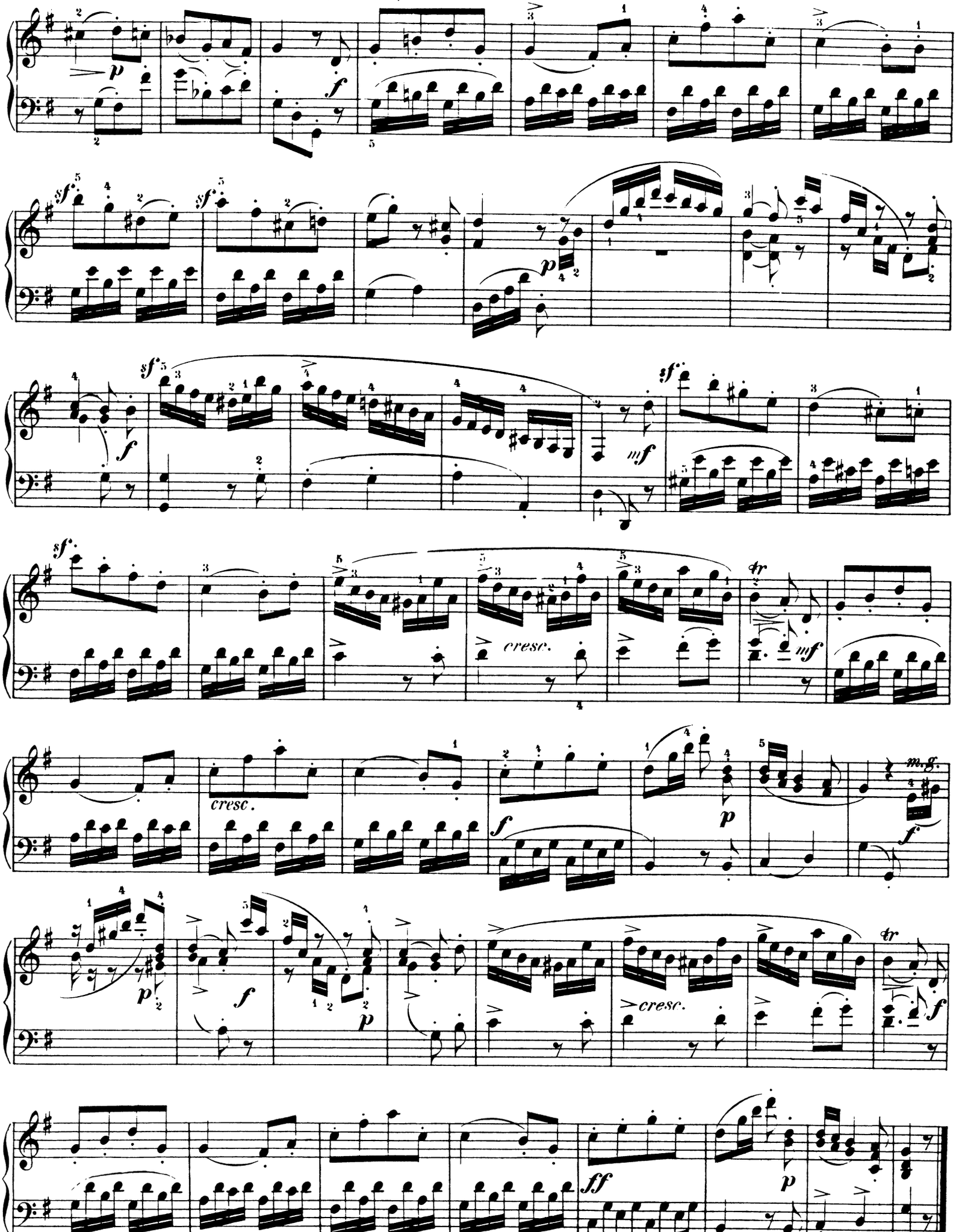
Presto. M.d.M. ♩ = 152.



(Var. II.)



(Var. III.)



(Var.IV.)